

Orkestersuccé lyfte Skärgårdssång

Tillsammans med starka solister knockade Smyrna symfoniorkester publiken med musikalisk bredd och mångfald



Urban Thoms

REPORTER

PUBLICERAD 2025-08-19 - 05:00

SENAST UPPDATERAD 2025-08-19 - 16:38

Skärgårdssång 2025

En kristen musikfestival med stor bredd som hölls 15–17 augusti.

Allånga är en festivalens kärnarter och varje kväll avslutas med en timlång allångakoncert.

Aldrig någonsin har det varit så många musiker på scenen samtidigt på den kristna musikfestivalen Skärgårdssång. Frågan är om någon tidigare artist fått

maken till publikrespons. Succén för Smyrna Symfoniorkester och solisterna som uppträdde med dem var nämligen monumental.

GÖTEBORG. Det blir trångt, riktigt trångt, när man ska *knö* in 50 musiker på Frihamnskyrkans estrad. Men eftersom detta är hemmaplan för Smyrna Symfoniorkester vet var och en sin plats. Vid dirigentpulten, i epicentrum av själva framförandet, turas Ingemar Tessin och Lars Ekberg om att anföras skaran av instrumentalister. Vi pratar full symfoniorkester. Ingemar Tessin sa efteråt att det enda han saknade var sin timpanist, alltså den som sköter pukorna. Men det var han förmodligen ensam om.

Abba-toner

För något händer i lokalen när orkestern tar ton. Det är som att en röd matta av mäktiga musikupplevelser rullar ut sig. Mattan är dessutom bred och spänner över väckelseklassiker som *Någonstans bland alla skuggorna står Jesus* (med Victor Ternvall som solist) till odödliga svenska kompositioner som Stefan Nilssons *Gabriellas sång* från filmen *Så som i himmelen* (som här framförs av Sonja Aldén). Sveinung Hølmebakk sjöng *Anthem* från musikalen *Chess* på ett sätt som inte står Tommy Körberg långt efter och Maria Gustin Bergström och Victor Ternvall tolkar Einar Ekbergs och Einar Waermös gamla paradnummer, duetten *Bönernas bro*.



Victor Ternvall med Smyrna Symfoniorkester. Urban Thoms

Musik handlar också mycket om kontext, själva sammanhanget den framförs i gör något med betydelsen av innehållet, vilket blir extra tydligt när Sonja Aldén tar sig an Ted och Kenneth Gärdestads *För kärlekens skull*. Tänk er själva den här texten i en kyrka, sjungen med Gud i åtanke:

Högt på ett berg står en katedral

Och pekar upp mot skyn

Men det är för himlen i dig

Och jorden i mig

Vi älskar varandra



Sonja Aldén med Smyrna symfoniorkester. Urban Thoms

Klassiskt nummer som lyfter

Det är 13 meter upp till bjälklaget i Frihamnskyrkan. Något lägre till själva innertaket. Men efter responsen på David Fosters *The Prayer*, framförd av Sveinung Hølmebakk och Maria Gustin Bergström, känns det som att det borde ha lyft, i alla fall några decimeter. Den mest berömda versionen av denna storslagna sång sjungs av Celine Dion och Andrea Bocelli, men jag törs lova att den är precis lika mäktig denna lördagskväll på Hisingen. Orkestern briljerar och publiken utbrister i festivalens största applåd. Stående ovationer!

– Vad säger man efter detta? frågar festivalgeneral Lennarth Hambre retoriskt och svarar sig själv.

– Så lite som möjligt.



Lennarth Hambre. Urban Thoms

Den röda musikmattan får ligga kvar en liten stund till när vi bjuds på Roland Utbults älskade *Till vår Gud*, vilken kulminerar i allsång med stående publik.

Efter konserten hör man folk prata på vägen ut. De flesta är helt tagna. Flera har gråtit av lycka och gripenhet. En dam, tillika trogen besökare, förklarar att detta var den bästa konserten någonsin på Skärgårdssång. En äldre man säger att han inte upplevt liknande känslor sedan Einar Ekberg och Einar Waermö för första gången mötte den svenska publiken efter att de återvänt från USA. Vi pratar alltså sedan 1950-talet.

Liturgiskt kretslopp

Själv tar jag också med mig Victor Ternvalls korta vittnesbörd om att det finns ett liturgiskt kretslopp. En livscykel för det kristna livet i fyra punkter – kom, lyssna, ta emot, ge vidare. Utifrån denna insikt hade han skrivit sången *Helig Gud* som vi också får

höra.